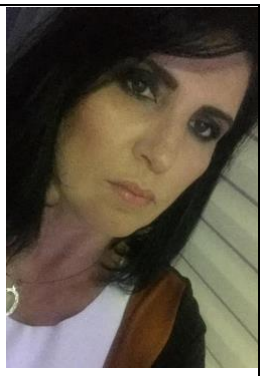
CURRICULOS E COMPROVAÇÃO DE ATUAÇÃO

Dorcas Serrano



CURRÍCULO
Dorcas Serrano

DADOS PESSOAIS
DATA DE NASCIMENTO: 09/06/1973
SETOR: Jardim Diamantina
CIDADE: Goiânia-GO
ESTADO CIVIL: Divorciada
CELULAR: (62) 99180-9610 (62) 3941-7676
E-mail: s.dorcas@gmail.com

Formação: Ensino Médio completo
Curso: Básico: Windows, Digitação, Excel
Curso: Departamento comercial, vendas,
CNH: A (Possuo-me Moto)

Experiência Profissional
Contato Comunicação LTDA
Diretora Comercial (1992 – 2008)

D&D Comunicação
Diretora (2008 – 2022)

Fundadora da DeD Comunicação, empresa especializada em jornais, revistas e eventos culturais.
Diretora de 12 edições do Festival de Arte do Médico Goiano, 2000 a 2014
Fundadora da Associação Goiana das Agências de Comunicação (Agacom), 2017
Diretora do Instagram @goiastemhistoria, com 24 mil seguidores - 2021

Objetivo: *Desenvolver um trabalho cultural e turístico em Goiânia.*

José Peixoto da Silveira Junior (Px Silveira)

Nascido em Goiânia, José Peixoto da Silveira Junior (Px Silveira), estudou Comunicação e Biologia na Universidade de Brasília – UnB. Especialista em arte pública, realizou diversos projetos em Goiânia difundindo as obras de grandes artistas e de vários criadores emergentes, e também em São Paulo, onde dirigiu, por 8 anos, a Fundação Nacional de Arte, órgão vinculado ao Ministério da Cultura (Funarte/Minc). Entre outros, realizou os projetos Galeria Aberta, constando de 26 pinturas em grandes formatos nas empenas cegas de edifícios do centro da cidade de Goiânia; desdobrando-se na pintura de 110 laterais de ônibus da frota da Transurb, que corta a cidade de Leste a Oeste; e na Via-Sacra ao ar livre, composta por 14 painéis em 07 praças ao longo da rodovia entre Goiânia e Trindade. Também são seus os projetos de arte pública A-Ponte Para a Arte, de pintura artística das 9 pontes da Marginal Botafogo; o Minha rua, por exemplo, com a Brigada das Artes, na Rua 146, Vila Viana, periferia de Goiânia, pintando 100% dos seus muros e portões das residências e comércios; o Praça da Arte, refletindo sobre arte e poder público; o Praça da Inspiração, em homenagem aos que trataram artisticamente a cidade de Goiânia e, em São Paulo, o Elevado à Arte, de pintura da totalidade das laterais do Elevado Costa e Silva, vulgo Minhocão, perpassando 9 bairros, considerada a maior intervenção artística contínua do mundo em caráter permanente, totalizando 6 quilômetros de extensão, tendo recebido o Prêmio Mário Pedrosa, da Associação Brasileira de Críticos de Arte, ABCA/Unesco, e virou livro de mesmo nome, com apresentação de Radhá Abramo. Como gestor público na área cultural, foi assessor técnico e depois diretor do patrimônio artístico e histórico da Secretaria de Estado da Cultura de Goiás, Coordenador de Turismo da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Goiânia, Diretor Executivo da Secretaria de Estado da Educação, Cultura e Esporte e, no Ministério da Cultura, foi diretor regional da Fundação Nacional de Arte/Funarte, em São Paulo, e conselheiro da Comissão Nacional de Incentivo à Cultura, CNIC, Ministério da Cultura, que aponta os projetos aprovados pela Lei Rouanet. A convite do governo Francês (Ministère Français de la Culture) participou do programa Courant, de residência em Paris e Lyon para conhecimento dos bastidores dos equipamentos e da gestão cultural naquele país, entre museus e centros culturais. Criou, em Paris, a Estrela da Guia, que lançou produções musicais, por cujo selo gravou suas composições com Thima Zungah e, em Goiás, editou livros de poesia seus e de autores goianos, pelo selo Edições da Parte Viva. Criou o periódico ArteFato, que circulou em Goiânia com colaboradores nacionais. Participou da Organização Social (OS) Pensarte, em São Paulo, da qual foi seu diretor executivo do contrato com o Governo do Estado de São Paulo para gerir 3 orquestras (Jazz Sinfônica, Banda Sinfônica de São Paulo e Orquestra do Theatro São Pedro), 2 teatros (Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos) e 1 centro cultural (Authos Pagano). Em Goiás, criou a Bienal de Arte do Estado, que coordenou por duas edições, a Bienal de Arte Incomum, a Galeria Drive Thru, o Espaço Transitório e a Bienal Internacional de Arte do Pano de Prato, que inaugurou o Museu de Arte de Britânia (Goiás), menor cidade do Brasil a ter um museu de arte moderna, do qual é doador inaugural de mais de uma centena de obras plásticas, de artistas tais, como Siron Franco, João Câmara, Marcelo Grassman, Dina Cogolli, Elder Rocha Lima, Iza Costa, Amaury Menezes, Roosevelt, Leo Pincel, Marcelo Solá, Leo Romano, Paulo Humberto, Octo Marques, Ático Vilas-Boas da Mota, DJ Oliveira e muitos

outros. Criou e geriu o Pontão de Cultura do Kaos, com Jorge Mautner e Nelson Jacobina, tendo publicado o livro de viagens pelo Brasil. É autor de uma dezena de filmes documentários sobre arte e artistas goianos, entre eles: Nove minutos de eternidade: vida, corpo e obra de Dj Oliveira; Iza Brazil; Monumento às nações indígenas, de Siron Franco, em comemoração aos 500 anos do Brasil; Bernardo Élis Fleury de Campos Curado, escritor; Pedro Fundamental, sobre a fundação da cidade de Goiânia; Guerra à Arte; e Amianto, I lobby you, premiado no Festival de Bonito (MS), entre outros. Autor de uma vintena de livros sobre arte e artistas visuais, entre eles: Conhecer Confaloni, prêmio de biografia pela PUC-GO, traduzido e publicado na Itália em 2018; A Arte no Altar; Praça das Artes, o Poder Público e o Poder da Arte; Poteiro na Primeira Pessoa; e Arte Hoje, o processo em Goiás visto por dentro, pela Editora Marco Zero, Rio de Janeiro. Atua como colaborador crítico frequente na imprensa goiana; é curador da A Menor Galeria do Mundo; membro do Instituto Histórico e Geográfico de Goiás (IHGG); da Associação Brasileira de Documentarista (ABD); e da União Brasileira de Escritores (UBE-GO). Trabalha no raisonné de frei Nazareno Confaloni (documentação de todas suas obras, já tendo catalogadas mais de 1.500 delas), e realizou no ano do seu centenário de nascimento, 2017, sua grande exposição retrospectiva internacional, ABC Confaloni, modernidade inaugural e outras obras, no Museu de Arte Contemporânea de Goiás (MAC), Centro Cultural Oscar Niemeyer. De dezembro 2018 a março de 2019, no mesmo local, realizou a exposição Diáspora, Convergências e Conexões em 40 anos na Arte de Tai Hsuan-An, o mais importante pintor chinês em atividade no Brasil, realizada na China no primeiro semestre do mesmo ano. Foi curador e autor de textos críticos para as referidas exposições, além de outras, como Museu de Arte Sacra da Boa Morte – 50 Anos e Lições ao Tempo, com Amaury Menezes e Elder Rocha Lima, 2020, e Amaury de A a Z, em 2023. É vice-presidente e curador residente do Instituto Biapó, tendo realizado diversas exposições em sua sede na cidade de Goiás, entre elas, Goiás Cidade Mundial, em comemoração dos 20 anos do título concedido pela Unesco. Na passagem de 2022 para 2023, realizou no Instituto Biapó a exposição Finício, em que todo fim é começo. Mais recentemente, em 2023, realiza a exposição Cidade à Vista, em alusão ao tricentenário da cidade de Goiás, a ser completado em 2027, para o qual coordena a Comissão Tricentenário Cidade de Goiás. Em 2024, passa a gerir os projetos anuais do Museu de Arte do Rio de Janeiro – MAR, por meio do Instituto ArteCidadania, que preside. É representante da família Confaloni no Brasil e curador do recém-inaugurado Museu Histórico Dominicano Frei Nazareno Confaloni, na Cidade de Goiás, a convite dos frades dominicanos, para os quais, no período de 2023 a 2024, coordena as comemorações dos 140 anos da chegada dos Dominicanos a Goiás.

pxsilveira@me.com

Marisa Eugênia Teixeira da Silva

Endereço: Rua 3, n°. 906 Apto. 301, Johen Carneiro Setor: Oeste.
CEP: 74. 115.050. Goiânia - Goiás
Telefone: (62) 9 9631-7542-9494
(WhatsApp) (62) 3201-7421/7423 (trabalho)

Formação: • Graduação: Letras Português - Inglês pela Universidade Evangélica, Anápolis Goiás. Concluído em 1991. 3 Especialização:

• Curso de Especialização Musicoterapia em Educação Especial pela Universidade Federal de Goiás - UFG. Concluído em 1995.

• Curso de Especialização Transcrição em Braille pelo Instituto Benjamim Constant - Rio de Janeiro - RJ. Concluído em 2000.

• Curso de Especialização Informática em Educação Especial - Área de concentração: Deficiência Visual pela Universidade Federal do Mato Grosso do Sul-UFMS - Concluído em 2001.

• Curso de especialização em Gestão em e avaliação da Educação Pública, pela Universidade Federal de Juiz de Fora. Concluído em 2014. 4 Experiências Profissionais: • Instituto Artesanal, ministrou aulas de música para alunos com deficiência visual - 1995. Digitalizado com CamScanner • APAE - Goiás, atendimento de musicoterapia para usuários com déficit intelectual - 1996. • Centro Livre de Artes, ministrou aulas para alunos com deficiência física, intelectual, auditiva e visual - 1998 a 2003.

• Biblioteca Braille coordenação pedagógica- 1999 a 2000.

• Associação Brasileira de Educadores de Deficientes Visuais - ABEDEV, representa o Estado de Goiás no fomento de ações educacionais e de reabilitação de 2000 à presente data.

• Associação dos Deficientes Visuais do Estado de Goiás - ADVEG, Atuou como Diretora Administrativa e Financeira - 2000 a 2005. • Membro do Conselho Estadual dos Direitos das Pessoas com Deficiência - CEDD - 2005 a 2007. Centro de Apoio Pedagógico para Atendimento às pessoas com Deficiência Visual CAP/CEBRAV atua como diretora atualmente.

PERFIL

Nascida em 11/11/1991.

Atuo na área desde os 17 anos de idade.

Tive experiências com direção de arte em agências de publicidade, arte final e produção de arte em gráficas.

Experiências em palcos de teatro, música e dança, para melhor comunicação e interação com pessoas.

Atualmente sócia na MOOV Produtora, como diretora de arte e videomaker e na D&D Comunicação como diretora de arte e diagramação.

HABILIDADES

ADOBE ILLUSTRATOR

PHOTOSHOP

INDESIGN

COREL DRAW

CONTATO

Whatsapp / Celular
62 98185-7163
Email
lethiciasc@gmail.com
moovprodutora@gmail.com

Instagram
@moovprodutora
@lehserranoc

Lethicia Serrano

DIRETORA DE ARTE
DESIGNER GRÁFICO
VIDEOMAKER

FORMAÇÃO

CURSO TÉCNICO DESIGNER GRÁFICO
SENAC - GOIÂNIA/GO
2009

EXPERIÊNCIA

CONTATO COMUNICAÇÃO
2009-2010
Diretora de arte, Diagramação.

POLIGRÁFICA
2010-2011
Designer gráfico, Arte Finalista.

MERCARI EMBALAGENS
2012-2014
Designer gráfico de sacolas e embalagens , Arte Finalista.

TEATRO CARLOS MOREIRA
2014
Atriz - Musical Infantil.

AM PRODUÇÕES ARTÍSTICAS
2015
Sonoplasta.

D&D COMUNICAÇÃO
2016 - (atualmente)
Diretora de arte, Diagramação.

MOOV PRODUTORA (SÓCIA)
2020 - (atualmente)
Diretora de arte, Videomaker.

lethicia-sc.wixsite.com/lehdesigner

Débora Gomes Lopes

DADOS PESSOAIS
CPF: 854.274.031-91
DATA DE NASCIMENTO: 18/07/1979
ENDERÇO: Rua Harpia, Qd 182 Lt.06 – Parque Amazônia CIDADE: Goiânia – Go
ESTADO CIVIL: Solteira
TELEFONE: (62) 98491-3708
E-mail: deborag25@gmail.com

Formação: Superior completo em Administração de Empresas

Experiência profissional - DGL Comunicação Ltda (2023) Proprietária

Produção Executiva dos Seguintes Livros

Memória Visual de Goiânia – 1945 – O Álbum Perdido do Primeiro Prefeito

A Construção – Cimento, Ciúme e Caos nos Primeiros Anos de Goiânia

Memória Visual da Neurologia Goiana

Eldorado: Primeiro Bairro Vertical Planejado de Goiânia

Diretas já em Goiânia – Brigas, prisões e esperança na maior festa cívica goiana

O Estudo que Construiu Goiânia
Goiânia em Guerra – Sangue, Sede e Escuridão no anos 40
Meu Negócio é Tijolo – A vida de Bento Odilon Moreira

De um Jeito ou de Outro – A vida de Helenir Queiroz,

Produção Executiva de Exposições

Anúncios Históricos de Goiás

1a Exposição Internacional de Capas de Jornais

Exposição Venerando de Freitas - 1o prefeito de Goiânia - Sebrae-Goiás

A Propaganda Goiana nas Camisas de Times de Futebol

50 Anos do Grupo José Alves
Memorial do Sindicato da Habitação de Goiás (Secovi)

Exposição e Encontro de Colecionadores de Camisas de Futebol de Goiás – 10 edições no Flamboyant Shopping Center, Passeio das Águas Shopping e Parque Vaca Brava

100 Camisas Históricas de Futebol – Shopping Cerrado
Times Goianos das Séries A e B – Passeio das Águas Shopping
Autógrafos – Grandes Escritores Goianos – Passeio das Águas
Camiseiros – Encontro Internacional de Colecionadores de Camisas de Futebol – edições São Paulo (duas) e Goiânia (duas)

Dário Alvares

https://artededcomunicacao.wixsite.com/darioalvares

Bacharel em Comunicação Social, Habilitação Jornalismo (Universidade Federal de Goiás-UFG),

pós- graduado em Assessoria de Comunicação (UFG).

Escritor, Jornalista, historiador, estudioso em documentação e interpretação de dados históricos.

Ampla e comprovada experiência em consultoria e assessoria de imprensa, comunicação dirigida, redação jornalística, edição e revisão de textos e produção de conteúdos criativos para livros, revistas, informativos, discursos, sites, blogs e redes sociais. Habilidade em gestão de crises e produção de soluções criativas em comunicação